

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ»**



УТВЕРЖДАЮ

Директор ОБОУ ДПО УМЦ

И.Н. Сальтевская

Приказ № 139 от 31 декабря 2019 г.

**дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОБУЧЕНИЯ В
КЛАССЕ НАРОДНОГО ПЕНИЯ»**

Принята на заседании

Совета Центра

Протокол № 43 от 2 декабря 2019 г.

Курск, 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации программы является повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств, углубление теоретических знаний в психолого-педагогической области, совершенствование практических умений и навыков в области музыкального исполнительства (в концертных залах и филармониях – сольное и ансамблевое пение, участие в музыкальных спектаклях в музыкальных театрах); применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя по классу вокала; развитие у слушателей интереса к творческой и научно-методической работе, формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию и повышению профессиональной квалификации.

В результате освоения программы, преподаватели детских школ искусств должны совершенствовать профессиональные и общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата). Учитываются квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих.

Основными задачами учебного курса являются:

- в области творческо-исполнительской деятельности;
- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в

различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение парий в музыкальном спектакле;

-в области педагогической деятельности:

- обучение искусству пения и формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

2.1. Нормативный срок освоения программы – 16 часа, 2 недели.

2.2. Режим обучения: 8 часов в неделю, включая все виды аудиторной и вне-аудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

2.3. Форма обучения: с частичным отрывом от работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. С учетом федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (ФГОС ООО), Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной и общепрофессиональной программы в области музыкального искусства «Вокальное искусство», Профессионального стандарта Педагога, в соответствии с требованиями к квалификационным характеристикам, установленным в Квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и других служащих, в результате изучения дисциплины «Вокальное искусство»(народное пение) слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.

Слушатель должен:

Знать:

- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;
- использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

- постижение музыкального произведения культурно-историческом контексте;
- анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения, проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;
- принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- осуществление педагогической деятельности в образовательных организациях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях;
- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- основные цели, задачи, принципы и содержание деятельности педагога в соответствии с ФГТ;
- современную методологию преподавания в детских школах искусств;
- формы организации дополнительного образования в области музыкального исполнительства;
- методику работы по организации занятий и культурно-досуговых мероприятий в области музыкального исполнительства;
- методику осуществления наблюдения, анализа различных форм дополнительного образования школьников и оценки результатов мероприятий;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формировать у обучающихся мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Уметь:

- создавать индивидуальность художественной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, рабо-

та творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

- использование индивидуальных методов поиска, путей воплощения художественного образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

- применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;

- планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса

- мотивировать и воспитывать у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;

- определять задачи собственной педагогической деятельности;

- реализовывать полученные знания в проектировании рабочей программы в соответствии с ФГТ;

- создать условия для реальной индивидуализации процесса обучения;

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства обучения в классе академического вокала для различных форм дополнительного образования;

- планировать досуговые мероприятия, внеклассные занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- организовывать и проводить внеклассную и досуговую деятельность обучающихся;

Владеть:

- музыкально-текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста;

- постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

- демонстрацией артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- изучение и овладение основным педагогическим репертуаром;

- методикой преподавания и музыкальной педагогикой в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям образования. Дополнительная профессиональная программа повышения

квалификации «Современные тенденции обучения в классе народного народного пения» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации преподавателей детских школ искусств «Современные тенденции обучения в классе народного пения» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 53.03.03 «Вокальное искусство». Программа курсов повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных потребностей и непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в условиях инновационного развития страны.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модулей	Общая трудоемкость, ч.	Всего ауд. ч.	Аудиторные занятия		СРС, ч.
				Лекции	Практические занятия (семинары)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Сольное пение	4	4	2	2	0
2.	Концертно-камерное пение	4	4	2	2	0
3.	Вокальный ансамбль	4	4	2	2	0
4.	Музыкальное исполнение	4	2	2	0	2
ИТОГО:		16	14	8	6	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Сольное пение

Подготовка высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

Значительный народный вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы народной вокальной техники; особенности исполнения; методическую литературу по вокальному искусству;

Использование различных приемов вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в народном пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях и различных видах ансамбля в хоре; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

Профессиональная терминология; специфика исполнения вокальных произведений разных форм; основы вокальной культуры в области народного пения; основы сценического поведения и движения; вокальная гигиена и певческий режим; основы вокально-педагогического репертуара;

Расширение вокально-педагогического репертуара; систематизирование и анализ информации в области вокальной техники; использование индивидуальных методов в самостоятельной работе с обучающимся; вокальная педагогика; методические установки мастеров вокального искусства, сравнительный анализ различных педагогических установок; способность к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент; планирование голосовой нагрузки, профессиональные хронические заболевания голосового аппарата.

Тема 2. Концертно-камерное пение

Подготовка квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области народного пения.

История народного пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар для развития навыков народного пения;

анализ исполняемого произведения; правильное произношение текста на языке оригинала, учитывая особенности певческой фонации; ведение самостоятельной работы с концертмейстером; самостоятельная работа с нотной литературой и на основе этого создание интерпретации музыкального произведения; быстрая адаптация к условиям работы в конкретной концертной организации; использование справочной и методической литературы;

Основы звуковедения, навыков чтения с листа; получение знаний для решения различных профессиональных задач; навыки публичного исполнения камерной музыки; навыки работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией;

навыки владения широкими знаниями в области истории народного пения и вокальной педагогики.

Тема 3. Вокальный ансамбль

Подготовка квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области ансамблевого исполнительства.

История народного пения в области ансамблевого пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков ансамблевого исполнительства;

Умение анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала, учитывая особенности певческой фонации; самостоятельная работа с концертмейстером; самостоятельная работа с нотной литературой и на основе этого создание интерпретации музыкального произведения;

Основы звуковедения, навыки чтения с листа; навыки публичного исполнения ансамблевой музыки; навыки работы со справочной и методической литературой; профессиональная терминология;

Тема 4. Музыкальное исполнительство

Подготовка разносторонне образованного вокалиста, имеющего богатые знания в области фонетики, вокальной методики, истории вокального искусства, умеющего систематизировать свои знания, грамотно излагать их на бумаге, владеющего профессиональной терминологией, готового к педагогической и научной деятельности. основы вокальной методики; различные вокальные школы и направления; основную вокально-методическую литературу; основные направления научно-исследовательской работы в области голосообразования; специфику музыкально-исследовательской работы с различными типами голосов в группах разного возраста; различные научно-исследовательские труды зарубежных и отечественных ученых, посвященных исследованию певческого голоса; оценка различных научных исследований в области преподавания в классе сольного пения; использование на практике пройденного материала по вокальной методике и педагогике; планирование научно-исследовательской работы.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПОП, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке и видеозале, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Методическая работа – форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт музыкально-

исполнительской и педагогической деятельности.

7. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает в себя три экзамена: исполнение сольной концертной программы, исполнение концертно-камерной программы. На итоговой государственной аттестации слушатель демонстрирует: сольный репертуар, включающий произведения различные по характеру; репертуар для ансамбля; знания принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ; основ сценического движения, различных танцевальных жанров;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных организаций;

владение арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосообразования в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

6.4.3.Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

6.4.3.1.Общие критерии оценивания

Критерий	Дескрипторы
Критерий 1	Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным предметам, включенные в соответствующую компетенцию
Критерий 2	Вокальные знания и умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
Критерий 3	Владение арсеналом художественно=выразительных средств вокального исполнительства , основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре, отчетливой дикцией
Критерий 4	Умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров
Критерий 5	Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных организаций
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (общая композиция, музыкальность, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)

6.4.3.2.Шкала оценивания

Оценка	Показатели
«отлично»	Полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание текущего предмета, понятийного

	аппарата и умение пользоваться ими при ответе.
«хорошо»	Полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логичностью, последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы при незначительных упущениях.
«удовлетворительно»	Неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
«неудовлетворительно»	Незнание и непонимание существа экзаменационных вопросов.

6.5. Контрольные материалы по дисциплинам (модулям)

6.5.1. Примерный перечень вопросов к экзаменам

Дисциплина (модуль) «Сольное пение»

Программные требования:

1 – 3 семестр

1. Одно авторское произведение
2. Две разнохарактерные народные песни разных жанров и регионов России в подлинном виде или обработке
3. произведение а саррелла

3 – 4 семестр

1. Два авторских произведения
2. Четыре разнохарактерные народные песни разных жанров и регионов России в подлинном виде или обработке
3. Два произведения а саррелла

Дисциплина (модуль) «Вокальный ансамбль»

Программные требования:

1 – 2 семестр

1. 2 ансамбля

2 – 3 семестр

1. 2 ансамбля

3 – 4 семестр

1. 2 ансамбля

Дисциплина (модуль) «Основы вокальной методики»

Билет № 1

1. Акустическое строение голоса
2. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца

Билет № 2

1. Устройство органов голосообразования
2. Первые уроки с обучающимся. Классификация голосов. Определение типа голоса

Билет № 3

1. Работа дыхания, гортани, артикуляционного аппарата в речи и в пении
2. О фонетическом методе воспитания певческого голоса

Билет № 4

1. Дефекты голоса и пути их преодоления
2. Проанализировать высказывания ведущих педагогов прошлого о проблеме певческого дыхания

Билет № 5

1. Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике
2. Развитие различных видов вокализации

Билет № 6

1. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы
2. Способы педагогического воздействия на голос обучающегося

Билет № 7

1. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца
2. Художественно-педагогический материал: сборники упражнений, вокализов, музыкально-певческая литература

Билет № 8

1. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков
2. Смежные виды вокальных сценических искусств

Билет № 9

1. Основы теории и техники резонансного пения
2. Гигиена и режим певца

Билет № 10

1. О применении научных данных в вокальной педагогике. Ознакомление с вокально-методической литературой
2. Профессиональные болезни голосового аппарата и пути их лечения

Билет № 11

1. Регистры голоса и резонаторные ощущения
2. Охрана певческого голоса

Билет № 12

1. Существующие теории голосообразования с позиции их практической значимости
2. Анализ современной вокально-методической литературы

Билет № 13

1. Роль вокального слуха в формировании профессионального певца
2. Существующие проблемы при работе артикуляционного аппарата в речи и пении

Билет № 14

1. Грудное и головное резонирование в пении
2. Педагогические принципы работы с начинающим певцом

Дисциплина (модуль) «История народного пения»

Билет № 1

1. Из истории создания методики вокальной работы с детьми в народной манере пения.
2. Основные методические установки в обучении детей народной манере пения.

Билет № 2

1. Основные понятия детской вокальной педагогики
2. Способы совершенствования вокальной техники детей

Билет №3

1. Развитие советского вокального искусства второй половины XVIIвека – первой четверти XIXвека в России
2. Музыкальная жизнь России 1860-1870-х годов и развитие русской певческой культуры

Билет № 4

1. Развитие вокальной культуры второй половины XXвека (до 1991 года) в России
2. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины XXвека (до 1970-х годов) в России
3. Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917 по 1941 годы)

Билет № 5

1. Истоки русской национальной вокальной школы
2. Российское народное вокальное искусство на современном этапе

Билет № 6

1. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины XX века (до 1970-х годов) в России
2. Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917 по 1941 годы)

Дисциплина (модуль) «Музыкальное исполнительство»

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Устройство органов голосообразования
2. Диагностика вокальной одаренности
3. Искусство резонансного пения
4. Дефекты голоса и пути их преодоления
5. Особенности работы с высокими женскими голосами
6. Особенности работы с низкими мужскими голосами
7. Проблема прикрытия мужских голосов
8. Ощущения в пении
9. Труды, рассматривающие акустическое строение голоса
10. Грудное и головное резонирование в пении
11. Работа над техниками в пении
12. Способы педагогического воздействия на голос обучающегося
13. Дыхание в пении (взгляды ведущих отечественных педагогов-вокалистов)
14. Формирование вокального слуха певца
15. Артикуляция в пении и особенности произношения на иностранных языках
16. Гигиена певца и его голосового аппарата
17. Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов
18. Основы физиологии голоса певцов
19. Работа голосового аппарата в пении
20. Научные исследования певческого голоса в СССР в 50-60-х годах
21. Анализ результатов работы различных лабораторий по изучению голоса
22. Виды вокальной техники
23. Роль и значение смежных наук (психология, акустика, физиология, лингвистика, логопедия, фониатрия и др.) в совершенствовании подготовки певца-профессионала
24. Упражнения для развития кантилены
25. Вокализы как вокальный материал и их значение в педагогике
26. Способы совершенствования певческого голоса
27. Зарубежные научные исследования о певческом голосе
28. Анализ трудов, связанных с охраной детских голосов
29. Современные научные основы постановки голоса
30. Современные технические средства для изучения голоса певца

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Музыкального колледжа им. Г.В. Свиридова, г. Курск, ул. Ленина, д. 75 и УМЦ.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс	семинары	компьютеры, программное обеспечение Microsoft Office 2007

7.2 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ААфанасьев, Н. - 64 русские народные песни, переложенные на 4, на 3 или на 6 голоса [Ноты] - :, 2016 - 53 с.:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=610466>
2. Бернанд, М. - 125 русских народных песен, аранжированных для одного фортепиано [Ноты] - :, 2016 - 84 с.:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=610427>
3. Бернанд, М. - 125 русских народных песен, аранжированных для одного фортепиано [Ноты] - :, 2016 - 84 с.:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=610427>
4. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф.Камаев, Т.Ю. Камаева. - М., 2008.- 304 с. (8 экз.).
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: факультативная программа. - М.: Дрофа, 2006 (10 экз.).
6. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 — 200 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/91248>

Дополнительная литература:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 — 160 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/99377>

- 2 Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 — 336 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/99389>
3. Тархова А.А. Традиционная народная культура Пензенской области. - Пенза, 2009 - 300с. (4 экз.)

7.2. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы ОНБ имени Н.Н. Асеева

1. <http://berg.com.ua/basic/mergers-acquisitions/>
2. <http://www.inosmi.ru/economic/20100910/162819933.html>
3. <http://www.aup.ru/books/m23/>
4. <http://www.bp-arkadia.ru/publication42/>
5. http://www.koob.ru/grinev/innovacionniy_menedj
6. <http://www.alleng.ru/d/manag/man045.htm>
7. http://www.innovbusiness.ru/content/hier_r_270DB25D-7CFA-4533-AF39C5253F3AA88E.html
8. <http://tomanage.ru/library/books/management/orlov-management/2-2/>
9. <http://bookz.com.ua/8/index.htm>
10. (<http://kurskonb.ru/>)

8. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Р.Т.Ибрагимова – кандидат педагогических наук, преподаватель ОБОУ ДПО УМЦ

И.В. Сошникова – преподаватель ОБОУ ДПО УМЦ